

НЕКОТОРЫЕ ОБРАЗЦЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ

I. ОЧНЫЙ КОНКУРС

Номинация «Музыкальная литература»

(Музыкальный материал задания Олимпиады будет выбираться в соответствии с юбилейными датами 2020 года, т.е. образцами заданий будут служить сочинения композиторов-юбиляров, а также произведения, имеющие героическую тематику.

Однако при подборе представленных ниже образцов заданий данное положение строго не выдерживалось)

2. Теоретическая разминка. Найти соответствие, убрать «лишнее» в сведениях, терминах и определениях. *Уровень сложности:* музыкальные формы, жанры, средства музыкальной выразительности, тембры голосов, музыкальные инструменты, названия произведений композиторов-юбиляров.

Образец

1. Зачеркнуть одно лишнее	Рефрен, эпизод, вариация, рондо	
	Баритон, сопрано, тенор, бас	
	«Фантастическая», «Лунная», «Патетическая», «Аппоссионата»	
2. Соединить стрелками термины и определения	тембр	музыкальная форма, основанная на повторении темы в чередовании с контрастными эпизодами
	динамика	звуковысотное положение лада
	рондо	окраска звука
	тональность	сольный номер в опере
	ария	степень громкости звука
3. Распределите инструменты (стрелками):	Струнно-смычковые	
	Контрабас арфа домра альт скрипка лютня виола	
	Струнно-щипковые	

3. Интеллектуальная викторина «Знаменитые композиторы». Заполнить таблицу сведениями о четырех композиторах-юбилярах, узнав их по портрету (фотографии). Ответы по некоторым параметрам выбираются из предложенных вариантов. *Уровень сложности:* ФИО, место рождения, годы жизни, произведения (выбрать из предложенного списка), высказывания (выбрать из предложенного списка).

Образец

Портрет	(Бах)	(Жиганов)	(Прокофьев)	(Глинка)
Имя, отчество, фамилия				
Место				

рождения				
Годы жизни				
Произведения (указать номер)				
Высказывания о них (указать номер)				

Произведения: 1. «Вальс-фантазия». 2. «Война и мир» 3. «Руслан и Людмила» 4. «Алтынчэч» 5. Итальянский концерт 6. «Любовь к трем апельсинам» 7. «Сказ о каменном цветке» 8. «Тюляк и Су-Слу» 9. «Хорошо темперированный клавир 10. «Арагонская хота» 11. «Классическая симфония» 12. Симфония «Сабантуй»

Высказывания:

1. Он «возвысил народный напев до трагедии»
2. «Не ручей, но океан ему имя»
3. «Пианист-титан», «вулканическое извержение за клавиатурой», «карнавал какофонии»
4. «Это он <...> шаг за шагом строил современную историю национальной культуры <...> на принципиально новом смысловом уровне».

4. Редактирование. Дописать пропущенные слова в текстах, освещающих жизненный путь и/или творческий облик композиторов-юбиляров. *Уровень сложности:* окружение (учителя, коллеги, соавторы), сферы деятельности, высказывания, история создания/исполнения известных сочинений, названия произведений и т.д.

Образец (! Сознательно выбраны иные композиторы)

1. С. В. Рахманинов в 1917 году навсегда покидает Россию. Продолжительное время композитор не пишет музыку, целиком посвятив себя концертным выступлениям. Глубина причины и трагическая правда – в собственном признании композитора: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остается желаний творить, не остается иных утешений, кроме нерушимого безмолвия нетревожимых воспоминаний». Лишь через 8 лет Рахманинов вновь обращается к композиторскому творчеству. Среди произведений зарубежного периода «_____ на тему Паганини для фортепиано с оркестром», «Три _____ песни для хора и оркестра», «Симфонические _____».

2. Одной из замечательных граней творчества _____ (имя композитора) является мир детей и юношества. С пяти лет мальчик

пробовал сочинять песенки для фортепиано, чуть позже – оперы «Великан», «Пир во время чумы». Будучи всемирно признанным композитором, Прокофьев продолжает дарить свою чудесную музыку детям. Это симфоническая сказка «Петя и Волк», фортепианный цикл «_____ музыка», вокальное сочинение по сказке Г.Х.Андерсена «_____ утенка».

- Музыка Р. Яхина горячо любима и пользуется неизменным успехом у слушателей. Композитор является автором первого татарского фортепианного концерта. Первая часть написана в Москве в качестве дипломной работы по окончании консерватории, 2 и 3 части – в Казани. В финале автор использует три татарские народные песни – «Таң атканда» («На заре»), «Ишкәкче карт» («Старик-гребец»), _____

5. Аналитическое задание «Содружество муз». Прослушать аудиофрагмент произведения. Из предложенного ряда картин выбрать те, которые больше подходят по характеру и стилю звучания. Объяснить свой выбор (2-3 предложения). *Уровень сложности:* Будет звучать произведение, не входящее в программу по музыкальной литературе ДМШ и ДШИ. Картины художников будут представлены с автором и названием.

Образец

Звучит «Океан-море синее» из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова

Картины: «Девятый вал» Айвазовского, «Березовая роща» Куинджи, «Черное море» Айвазовского, «Золотая осень» Левитана.

6. Аналитическое задание «Знакомое в неизвестном». По видеофрагменту музыкально-сценического произведения определить его название и автора, персонажей. Описать смысл происходящего, указать к какому моменту или действию относится данный фрагмент. *Уровень сложности:* см. список произведений «Для аналитического задания» в *Приложении III*. Будет выбран фрагмент, не изучаемый по программе музыкальной литературы ДМШ и ДШИ.

Образец

Квартет из 3 действия оперы «Жизнь за царя» М. Глинки

7. Творческое задание «Выразительные средства музыки». По представленному нотному тексту небольшого произведения, а также его двукратному прослушиванию ответить на вопросы (ответы по некоторым параметрам выбираются из предложенных вариантов). *Уровень сложности:* 1) ориентируясь на предложенные варианты, определить характер музыки, тип мелодии, стиль, жанровую основу тематизма; 2) дать название; 3) в нотном тексте обозначить форму (отметить буквами начало каждого раздела) и проставить динамические оттенки; 4) написать перевод на русский язык итальянских терминов, темповых обозначений, приведенных в тексте.

Образец:

Звучит пьеса «Шарманщик поет» из «Детского альбома» П. И. Чайковского
 В предложенной таблице выбрать и подчеркнуть подходящее:

Определите характер звучания	<ul style="list-style-type: none"> * фантастический * торжественный * взволнованный * сентиментальный * задумчивый * глубокомысленный
Выбрать название, наиболее точно отражающее характер музыки	<ul style="list-style-type: none"> * «Маска» * «Молитва» * «Подснежник» * «Шарманщик поет» * «Отчего?»
Определите тип мелодии	<ul style="list-style-type: none"> * речитативный * кантиленный * декламационный * ариозный
Определите жанровую основу тематизма	<ul style="list-style-type: none"> * марш * песня * баркарола * мазурка * вальс
Переведите на русский язык итальянские термины, темповые обозначения, приведенные в тексте	* <i>Marcato</i> и др. (перечень см. в Рабочей тетради по Сольфеджио Калининой за 7 класс)
На ваш взгляд, это произведение относится к:	<ul style="list-style-type: none"> * музыке барокко * классической музыке * романтической музыке * модернистской музыке
Определите музыкальную форму: обозначьте буквами в нотном тексте начало каждого раздела	
Поставить динамические оттенки	