

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГБУК РТ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО УЧЕБНЫМ
ЗАВЕДЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»
ГАПОУ «КАЗАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. И.В.АУХАДЕЕВА»**

ПОЛОЖЕНИЕ

о V Всероссийской музыкально-теоретической олимпиаде Казанского музыкального колледжа имени И. В. Аухадеева для учащихся ДМШ и ДШИ «AD GLORIAM»

Учредителями V Всероссийской музыкально-теоретической олимпиады для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ «Ad Gloriam» являются Министерство культуры Республики Татарстан, ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева».

Цели и задачи. Олимпиада по музыкально-теоретическим предметам является смотром достижений педагогических коллективов в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Она способствует повышению методического уровня преподавания; укреплению творческих контактов между музыкальными учебными заведениями; усилению интереса учащихся к изучению предметов музыкально-теоретического цикла, развитию их кругозора, творческих способностей; выявлению наиболее талантливой молодежи – будущих абитуриентов ССУЗов.

Тематика олимпиады. V Всероссийская музыкально-теоретическая олимпиада «Ad Gloriam» посвящена празднованию значимых для отечественной музыкальной культуры юбилейных дат:

- ❖ 75-летию Победы в Великой Отечественной войне;
- ❖ 100-летию образования Татарской АССР;
- ❖ 80-летию Союза композиторов Республики Татарстан;
- ❖ 335-летию со дня рождения И. С. Баха;
- ❖ 250-летию со дня рождения Л. Бетховена;
- ❖ 210-летию со дня рождения Ф. Шопена;
- ❖ 180-летию со дня рождения П. И. Чайковского;
- ❖ 120-летию со дня рождения И. О. Дунаевского;
- ❖ 120-летию со дня рождения С. З. Сайдашева;

❖ 105-летию со дня рождения Г. В. Свиридова.

Условия проведения и участия. Олимпиада проводится на базе Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева по адресу: г. **Казань**, ул. **Жуковского**, д. **4**. Включает две конкурсные программы: очную и заочную.

Очная конкурсная программа проводится в письменной форме по двум номинациям: «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» (требования см. в *Приложении II*). В номинациях могут принять участие ученики старших классов ДМШ и ДШИ (каждый участник соревнуется лишь в одной номинации очного конкурса, т.к. задания по обеим дисциплинам будут выполняться в одно время). Размер вступительного взноса для каждого участника очного конкурса – 500 рублей. Документы участника очного тура Олимпиады необходимо подать в срок до **12 марта 2020** года.

Заочная конкурсная программа олимпиады представляет собой конкурс презентаций (требования см. в *Приложении II*). В ней могут принять участие ученики средних и старших классов ДМШ и ДШИ. Размер вступительного взноса для каждого участника заочного конкурса – 300 рублей. Документы участника заочного тура Олимпиады и конкурсное задание необходимо подать в срок до **12 марта 2020** года. Они высылаются на электронный адрес teorolimp_kmk@mail.ru

Сопроводительные документы участников Олимпиады высылаются на электронную почту оргкомитета – teorolimp_kmk@mail.ru. В их перечень входят:

- 1) заявка участника с подписью и печатью руководителя учебного заведения (см. *Приложение I*).
- 2) копия паспорта или свидетельства о рождении
- 3) копия квитанции об оплате вступительного взноса (см. *Приложение I*).

Учащиеся, не предоставившие заявки и квитанции об оплате вступительного взноса к указанным срокам, к конкурсным испытаниям не допускаются.

Сроки проведения. Очная конкурсная программа V Всероссийской музыкально-теоретической олимпиады «Ad Gloriam» состоится **12 апреля 2020 года** в Казанском музыкальном колледже имени И. В. Аухадеева.

Результаты заочного конкурса будут объявлены в день проведения очного конкурсного тура и выложены на официальном сайте Казанского музыкального колледжа (<http://music-college.ru/>).

Подробная информация о программе проведения очного конкурса (в том числе времени проведения регистрации) будет выложена на официальном сайте колледжа – <http://music-college.ru/> – не позднее, чем за неделю до начала проведения конкурса.

Результаты Олимпиады и награждение победителей. Победителям очной конкурсной программы Олимпиады, занявшим I, II, III места в индивидуальном зачете присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома. Участникам,

результаты которых близки к призовым местам, присваивается звание дипломанта. Остальные участники получают сертификат участника олимпиады.

Победителям заочного конкурса Олимпиады, занявшим I, II, III места в индивидуальном зачете присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома. Участникам, результаты которых близки к призовым местам, присваивается звание дипломанта.

Преподаватели, подготовившие участников и победителей Олимпиады, награждаются благодарственными письмами за подготовку.

Жюри Олимпиады в составе преподавателей Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова и Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева имеет право присуждать не все призовые места, а также награждать специальными дипломами за разные виды заданий.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

По всем вопросам обращаться к заведующей теоретическим отделением колледжа Хасановой Алсу Наилевне (тел. 8-917-860-34-97; эл.почта. teorolimp_kmk@mail.ru)

Приложение I

ЗАЯВКА

**на участие в V Всероссийской музыкально-теоретической олимпиаде
Казанского музыкального колледжа имени И. В. Аухадеева для учащихся
ДМШ и ДШИ «Ad Gloriam»**

1. Данные учебного заведения: адрес с индексом, телефон, факс или e-mail.
2. Фамилия, имя, отчество участника олимпиады, контактный телефон.
3. Дата рождения, класс в музыкальной школе.
4. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью), контактный телефон.
5. Заявленная номинация.

Дата.

Подпись руководителя учреждения, заверенная печатью.

Организационный взнос за участие в олимпиаде перечислять на банковские реквизиты:

ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева»
420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Жуковского, д. 4
МФ РТ (ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева»)
л/с – ЛАВ 45705001-МузКАух
ИНН 1655005795/165501001
р/с 40601810100020000004
ОАО «Ак Барс» Банк
К/с 30101810000000000805
БИК 049205805

Приложение II

ТРЕБОВАНИЯ

I. ОЧНЫЙ КОНКУРС

Номинация «Сольфеджио»

(музыкальный материал номинации будет выбираться в соответствии с юбилейными датами 2020 года, т.е. образцами заданий будут служить сочинения композиторов-юбиляров, а также произведения, имеющие героическую тематику)

1. Тембровый диктант. Записать мелодию в форме периода, исполненную скрипкой, трубой, кларнетом или женским голосом в сопровождении фортепиано. *Уровень сложности:* в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно; различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, триоли, синкопы, ритмические рисунки с залигованными нотами. Диктант исполняется 10 раз в течение 30 минут.

2. Слуховая викторина. В представленной нотной записи мелодии внутренним слухом определить и отделить друг от друга тактовой чертой 3 произведения, их авторов (см. список тем «Для слуховой викторины» в *Приложении III*). *Уровень сложности:* фрагменты мелодий будут выписаны в скрипичном ключе, в одной тональности подряд (без отделения друг от друга двойной тактовой чертой) с инструментальной группировкой длительностей.

3. Слуховой анализ (в ладу). В предложенной мелодии проанализировать тональное развитие и записать тональный план. *Уровень сложности:* мелодия в форме однотонального или модулирующего периода с отклонениями в тональности 1 степени родства.

4. Слуховой анализ (вне лада). Определить на слух элементы музыкальной речи вне лада: интервалы (простые, включая ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4) и аккорды (4 вида трезвучия, обращения B_{53} и M_{53} , $M_{маж7}$ и его обращения, $M_{мин7}$, $M_{ум7}$, U_{M7}).

5. Гармонический анализ (теория). В предложенной песне с аккомпанементом определить и подписать аккорды. *Уровень сложности:* главные трезвучия лада и их обращения, D_7 и его обращения, II_7 , VI_7 в основном виде; отклонения в тональности первой степени родства с помощью автентических оборотов.

6. Творческое задание. Досочинить мелодию (2 такта) до формы периода (8 тактов) с модуляцией в тональность доминанты. Предварительно определить исходную тональность, размер и жанровые признаки. Дать название.

Номинация «Музыкальная литература»

1. Слуховая викторина. По аудио- или видеофрагменту определить произведение и его автора. *Уровень сложности:* см. список тем «Для слуховой викторины» в *Приложении III*.

2. Теоретическая разминка. Найти соответствие, убрать «лишнее» в сведениях, терминах и определениях. *Уровень сложности:* музыкальные формы, жанры, средства музыкальной выразительности, тембры голосов, музыкальные инструменты, названия произведений композиторов-юбиляров.

3. Интеллектуальная викторина «Знаменитые композиторы». Заполнить таблицу сведениями о четырех композиторах-юбилярах, узнав их по портрету (фотографии). Ответы по некоторым параметрам выбираются из предложенных вариантов. *Уровень сложности:* ФИО, место рождения, годы жизни, произведения (выбрать из предложенного списка), высказывания (выбрать из предложенного списка).

4. Редактирование. Дописать пропущенные слова в текстах, освещающих жизненный путь и/или творческий облик композиторов-юбиляров. *Уровень сложности:* окружение (учителя, коллеги, соавторы), сферы деятельности, высказывания, история создания/исполнения известных сочинений, названия произведений и т.д.

5. Аналитическое задание «Содружество муз». Прослушать аудиофрагмент произведения. Из предложенного ряда картин выбрать те, которые больше подходят по характеру и стилю звучания. Объяснить свой выбор (2-3 предложения). *Уровень сложности:* Будет звучать произведение, не входящее в программу по музыкальной литературе ДМШ и ДШИ. Картины художников будут представлены с автором и названием.

6. Аналитическое задание «Знакомое в неизвестном». По видеофрагменту музыкально-сценического произведения определить его название и автора, персонажей. Описать смысл происходящего, указать к какому моменту или действию относится данный фрагмент. *Уровень сложности:* см. список произведений «Для аналитического задания» в *Приложении III*. Будет выбран фрагмент, не изучаемый по программе музыкальной литературы ДМШ и ДШИ.

7. Творческое задание «Выразительные средства музыки». По представленному нотному тексту небольшого произведения, а также его двукратному прослушиванию ответить на вопросы (ответы по некоторым параметрам выбираются из предложенных вариантов). *Уровень сложности:* 1) ориентируясь на предложенные варианты, определить характер музыки, тип мелодии, стиль, жанровую основу тематизма; 2) дать название; 3) в нотном тексте обозначить форму (отметить буквами начало каждого раздела) и проставить динамические оттенки; 4) написать перевод на русский язык итальянских терминов, темповых обозначений, приведенных в тексте.

II. ЗАОЧНЫЙ КОНКУРС УЧАЩИХСЯ

Конкурс презентаций

Технические условия: учащийся с помощью педагога готовит презентацию в программе Power Point. Демонстрация презентации самим учащимся записывается на видеокамеру. Получившаяся видеозапись выступает в качестве конкурсного материала.

Принимаются видеоматериалы стандартных форматов (vob, avi и др.). Продолжительность видеоролика – не более 5 минут. Видеоматериалы, нарушающие временной регламент, не смогут претендовать на призовые места.

Тематика работ:

- Исторические события в музыке
- Легендарные люди военных лет
- Музыкальная культура Татарстана в событиях и лицах
- Композиторы-юбиляры: страницы творчества

ПРИЛОЖЕНИЕ III

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СЛУЖАЩИХ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ

«Для слуховой викторины»

(для заданий № 2 в номинации «Сольфеджио»,
№ 1 в номинации «Музыкальная литература»)

1. И. С. Бах. Токката и фуга d-moll для органа, фуга
2. И. С. Бах. «ХТК», т. 1, Прелюдия и фуга № 2, c-moll, прелюдия
3. Л. Бетховен. Симфония № 5, c-moll, 1 часть, главная партия (1 элемент – «тема судьбы», 2 элемент)
4. Л. Бетховен. Симфония № 5, c-moll, 2 часть, первая и вторая темы вариаций
5. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая», тема вступления
6. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», главная партия
7. Ф. Шопен. Полонез A-dur (op. 40 № 1)
8. Ф. Шопен. Вальс cis-moll (op. 64 № 2)
9. Ф. Шопен. Мазурка a-moll (op. 68 № 2)
10. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интродукция, мужской хор «Родина моя»
11. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Ария Сусанина «Ты придешь, моя заря»
12. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария Игоря из 2 действия (средний раздел – обращение к Ярославне «Ты одна голубка-лада»)
13. П. И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». 1 часть, главная партия
14. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление, тема мечтаний Татьяны
15. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма Татьяны (2 картина), 4-й раздел «Кто ты, мой ангел ли, хранитель»
16. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена дуэли (5 картина), Речитатив и ария Ленского
17. Г. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина», 1 часть «Край ты мой заброшенный»
18. Г. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина», 10 часть «Небо как колокол»
19. Г. Свиридов. Романс из музыкальных илл. к повести А. С. Пушкина «Метель»
20. С. Сайдашев. Музыкальная драма «Голубая шаль». Песня Булата «Кара урман»
21. С. Сайдашев. Музыкальная драма «Наемщик». Песня Батыржана с хором
22. С. Сайдашев. Музыкальная драма «Наемщик». Вальс

23. Ф. Яруллин. Балет «Шурале». «Танец Огненной ведьмы и Шайтана»
24. Ф. Яруллин. Балет «Шурале». «Выход и вариации Шурале»
25. Ф. Яруллин. Балет «Шурале». Баллада Сююмбике
26. Н. Жиганов. Опера «Джалиль». Тема поэта из Вступления
27. Н. Жиганов. Опера «Джалиль». Дуэт Джалиля с женой (тема любви) из 1 действия
28. Н. Жиганов. Опера «Джалиль». Ария Джалиля «Встречал я песней каждую весну»
29. Н. Жиганов. Опера «Джалиль». Ария Джалиля «Не верь»
30. И. Дунаевский. «Моя Москва»
31. И. Дунаевский. «Песня о Родине» из к/ф «Цирк»
32. И. Дунаевский. «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»

«Для аналитического задания „Знакомее в неизвестном“»
(для задания № 6 в номинации «Музыкальная литература»)

1. М. И. Глинка. «Иван Сусанин»
2. А. П. Бородин. «Князь Игорь»
3. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»
4. Н. Г. Жиганов. «Джалиль»
5. Ф. З. Яруллин. «Шурале»