

ПРИНЯТО
Советом
ГАПОУ «Казанский музыкальный
колледж им. И.В.Аухадеева»
Протокол № 4 от 20.12.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
ГАПОУ «Казанский музыкальный
колледж им. И.В.Аухадеева»
№101-1 от 23.12.2019 г.

**Программа вступительных испытаний
творческой направленности по специальности
«Теория музыки»**

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности [1].

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие **вступительные испытания творческой направленности:**

- сольфеджио (письменно и устно) и музыкальная грамота (письменно);
- музыкальная литература (письменно и устно);
- фортепиано.

Требования к вступительным испытаниям творческой направленности

по специальности «Теория музыки»:

I. Сольфеджио. Музыкальная грамота

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для выпускников образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

1. Письменная часть

Письменная форма экзамена предполагает:

а) Одноголосный музыкальный диктант в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм (отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие).
- длительности и паузы от целой до шестнадцатой; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, триоли, синкопы, ритмические рисунки с залигованными нотами.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

Примерные образцы диктантов:

Образец №1

М.И.Глинка



Образец №2

П.И. Чайковский



б) Письменная работа по музыкальной грамоте. Время выполнения работы – 45 минут.

– построить вверх и вниз:

- звукоряды от разных ступеней (три вида мажора и минора, семиступенная диатоника); тональности до 7 знаков включительно;
- простые интервалы; разрешить в тональности;
- аккорды – 4 вида трезвучий (мажорное и минорное трезвучие с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие), 4 вида септаккордов (Ммаж7 с обращениями, Ммин7, Ум7, Мум7); разрешить в тональности.

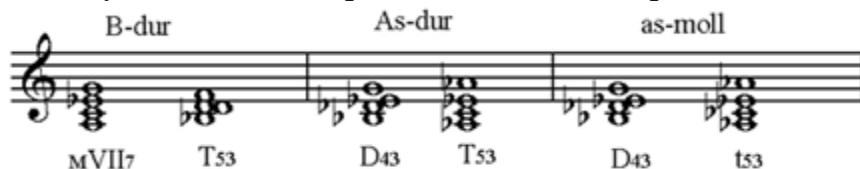
– сделать группировку ритмического рисунка (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8);
– в данной мелодии отметить скобками отклонения в тональности первой степени родства;

Примерный образец работы:

1. от звука «си-бемоль» построить вверх микслолидийский лад, вниз - гармонический мажор:



2. от звука «соль» построить мVII7, D43, определить тональности и разрешить:



3. Сделать группировку длительностей:

Ф.Шуберт





4. Отметить скобками, подписать сверху тональности отклонений, предварительно определив главную тональность:

А.Алябьев

2. Устная часть

а) Интонационные упражнения

Спеть в ладу:

- гаммы мажорных (натуральный, гармонический) и минорных (натуральный, гармонический, мелодический виды) до 5 знаков включительно;
- ступени натурального и гармонического мажор, минора; альтерированные ступени (II⁺, IV⁺ в мажоре, II⁻, IV⁺ в миноре);
- интервалы (простые) с разрешением: диатонические (включая тритоны), характерные (ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4); интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов;
- аккорды: главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, II7 в основном виде, VII7 в основном виде с двумя способами разрешений. Отклонения в тональности первой степени родства.

Спеть от звука:

- интервалы (простые) вверх и вниз;
- аккорды вверх и вниз: 4 вида трезвучий (мажорное и минорное трезвучие с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие), 4 вида септаккордов (Mмаж7 с обращениями, Mмин7, Ум7, Мум7).

б) Слуховой анализ

Определить на слух в ладу:

- лад (звукоряд или фрагмент мелодии): 2 вида мажора, три вида минора;
- ступени натурального и гармонического мажор, минора; альтерированные ступени (II⁺, IV⁺ в мажоре, II⁻, IV⁺ в миноре);

– интервалы (простые) с разрешением: диатонические (включая тритоны), характерные (ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4); интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов (последовательность проигрывается 2 раза);
– аккорды: главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, II7 в основном виде, VII7 в основном виде с двумя способами разрешений; аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов (последовательность проигрывается 2 раза).

Возможны отклонения в тональности первой степени родства.

Примерный образец: T53 – S53 – D2 – T6 – D43 – T53; T6 – II7 – D43 – T53 – S53 – T53.

Определить на слух от звука:

– интервалы (простые) вверх и вниз;
– аккорды вверх и вниз: 4 вида трезвучий (мажорное и минорное трезвучие с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие), 4 вида септаккордов (Mмаж7 с обращениями, Mмин7, Ум7, Мум7).

в) Сольфеджирование

1. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, предварительно определив тональность.

Примерные образцы: Рубец А. Одноголосное сольфеджио, 1966, № 65–100;

2. Пение с аккомпанементом романса, данного заранее на консультации.

Примерные образцы: несложные романсы и песни А.Гурилева, А. Варламова, А.Алябьева

II. Музыкальная литература

Уровень требований должен соответствовать программе по музыкальной литературе для выпускников образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

1. Письменная часть

1. Слуховая викторина, состоящая из фрагментов музыкальных сочинений, изучаемых по программе «Музыкальной литературы» в ДМШ и ДШИ.

Перечень произведений для слуховой викторины:

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор;
2. Й.Гайдн. Симфония № 103, I часть (вступление, главная партия);
3. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Каватина Фигаро;
4. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8, I часть (вступление, главная партия);
5. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»;

6. Ф. Шопен. Ноктюрн f-moll;
7. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Эпизод. Хор «Славься»;
8. М. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках»;
9. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»;
10. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»;
11. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ариозо Ленского «Я люблю вас»;
12. П. Чайковский. Симфония № 1, I ч. (главная партия);
13. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I ч. (главная партия);
14. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». IV ч. «Вставайте, люди русские»
15. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вальс;
16. Д. Шостакович. Симфония №7, I ч. Тема фашистского нашествия;
17. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». «Танец с саблями»;
18. С. Сайдашев. Муз. драма «Тахир и Зюхра». Восточный танец;
19. Ф. Яруллин. Балет «Шурале». Баллада Сююмбике;
20. Н. Жиганов. Симфония «Сабантуй», I ч.;

2. Тест, состоящий из 10 вопросов по темам:

- Биографии и основные произведения композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, С.Сайдашева, Ф.Яруллина, Н.Жиганова;
- Музыкальные жанры: симфония, соната, концерт, опера, кантата, балет, вокальный цикл, танцевальные и песенные жанры;
- Музыкальные формы: период, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма;
- Музыкальные инструменты: инструменты симфонического оркестра, тембры вокальных голосов.

2. Устная часть

1. Анализ музыкального произведения из курса русской, зарубежной или отечественной музыкальной литературы ДМШ (произведение выбирается по желанию и готовится заранее).

2. Собеседование по темам:

- Биографии и основные произведения композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки,

Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, С.Сайдашева, Ф.Яруллина, Н.Жиганова..

- Музыкальные жанры: симфония, соната, концерт, опера, кантата, балет, вокальный цикл, танцевальные и песенные жанры.
- Музыкальные формы: период, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма.
- Музыкальные инструменты: инструменты симфонического оркестра, тембры вокальных голосов.

Примерные перечень вопросов для собеседования:

1. Назвать инструменты симфонического оркестра.
2. Назвать тембры вокальных голосов, используемых в опере.
3. Что такое опера?
4. Что такое либретто?
5. Кто из композиторов писал оперы?
6. Чем опера отличается от кантаты?
7. Сколько частей в симфонии, в сонате?
8. Из каких разделов состоит сонатная форма?
9. В какой форме один из разделов называется рефрен?
10. Что такое балет?
11. Какие вокальные циклы вам известны?
12. Что такое концерт?
13. Как называется форма, где одна тема повторяется с изменениями?
14. Какие танцевальные жанры вам известны?
15. В какой стране жил Бах?
16. Какие сочинения Моцарта вам известны?
17. Какому городу посвящена 7 симфония Шостаковича?
18. Кто из русских композиторов писал музыку на сказочные сюжеты?
19. Кто автор «Неоконченной симфонии»?
20. В какой форме написана «Камаринская» Глинки?
21. Какие балеты Чайковского вы знаете?
22. Кто написал балет «Ромео и Джульетта»?
23. В каких жанрах сочинял музыку Шопен?
24. Назвать татарских композиторов.
25. Основателем какого жанра был С.Сайдашев?
26. Кто был первым ректором Казанской консерватории?
27. Кто автор балета «Шурале»?
28. Что такое «Хорошо темперированный клавир»?
29. Назвать оперы Глинки.
30. Кто из русских композиторов был морским офицером?
31. В какой консерватории преподавал Чайковский?
32. Какие польские танцы использовал Шопен?

33. Назвать оперы Чайковского.
34. Сколько симфоний у Шостаковича?
35. Произведения для фортепиано Прокофьева.
36. Кто из композиторов также выступал в качестве пианиста?
37. Главная тема творчества Бетховена
38. Почему 8 симфония Шуберта называется Неоконченной?»?
39. Назвать оперы Моцарта.
40. В какой стране жил Шопен?

III. Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведения (предпочтительно одно из произведений полифоническое или крупной формы)

Примерная программа:

- И.С.Бах Двухголосная или трехголосная инвенция; К.Черни Этюд ор.299 (по выбору).
- Й.Гайдн Соната ми минор(1 часть); Э.Григ «Весной»

[1] Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).